

Une femme au cœur de feu

Ecrit par Sylvain Soleil.

Interprétée par Marie Verdier, Bruno Durand et Olivier Demaegdt

Durée 1h10

Synopsis

Au 17^{ème} siècle, Marie Guyart, mère de famille décide de confier son fils de 12 ans, à sa sœur pour entrer chez les Ursulines de Tours. Un choix, ou plutôt la réponse à un appel, pour le moins surprenant voire dérangeant, qui va la conduire au Québec dont elle va devenir une des grandes évangélisatrices, sous le nom de Mère Marie de l'Incarnation.

Quelques semaines après sa mort, son médecin et son fils se rencontre pour la première fois et évoquent le parcours extraordinaire de cette femme, son cheminement avec le christ, mais aussi les grandes découvertes de la société du 17^{ème} siècle

Marie de l'Incarnation a été canonisée en 2014 par le Pape François.

« Les témoignages du fils et du médecin sont tout à fait complémentaires et l'on se rend compte que cette femme est allée suivre sa mission en étant tout à fait elle-même. »

« Je relève cette foi profonde dans laquelle il est possible de se projeter, aimer toujours davantage le Seigneur et mon prochain, chercher sans cesse la joie, la saveur de la vie. »

« J'ai découvert une femme entière et déterminée, remplie de foi et de confiance »

« Le jeu des acteurs et la mise en scène sont très bon, Il y a de la légèreté, et de l'humour. On découvre aussi un peu le Québec à cette époque et la médecine. »

« La vie de Marie Guyart m'a inspiré sur l'écoute de ma propre vocation »

Organiser une représentation

Le matériel nécessaire

En coulisse

Nous avons besoin de coulisses très proches de la scène.

En coulisse, nous installerons

- le matériel de Fanchon, la servante qui prépare le repas.
- Un lecteur mini disc pour diffuser une bande son Une enceinte permettant de diffuser le son depuis la coulisse plutôt que directement dans la salle car il s'agit de sons venant de derrière la scène.
- La table de mixage de la lumière

Nous avons besoin que les organisateurs fournissent :

- La coulisse : soit une pièce, soit un grand paravent (3mètre de long).
- 2 petites tables. Une pour le matériel technique, une pour la préparation du repas.
- De l'électricité en coulisse
- Une bouilloire
- Le mobilier du décors (cf sur scène)

Nous fournirons :

- Le lecteur CD
- Tout le matériel d'éclairage et de son sur pied que nous installerons devant la scène et que nous piloterons depuis la coulisse.
- La vaisselle, la nappe, le repas.

Sur scène

La scène se passe dans le salon du prieuré de Saint Serge en 1672. Nous avons donc besoin de mobilier qui puisse appartenir à cette époque.

- 2 fauteuils de salon
- 1 table et 2 chaises pour le repas
- 1 desserte
- un guéridon

Quelques photos d'ambiance









